

**Llamada a lo remoto** [Avanza el cantor desde lo profundo hasta el altar del templo, mientras hace sonar las campanas de mano, y eleva la invocación]. Lo que surge de forma espontánea, la inspiración, tiene su origen en algo pasado, a veces remoto, a veces reciente. Se fragua en la intimidad de cada ser, o quizá de su ntepasado, no lo sabemos, y sólo al final, la consciencia tiene conocimiento de ello, y lo revela sin saber si ya ha sido expresado antes. Esta es la llamada a lo remoto para que inspire a los oficianes.

**Ecos de la Prehistoria** ¿Oírás la criatura en el vientre de su madre, los latidos de ese corazón? Las cavernas son entradas a la intimidad de la Tierra. Acogen los cuerpos y aumentan o ahogan los sonidos. ¿Qué oírás la criatura en el vientre pétreo de su madre? Rompe la oscuridad con la lámpara de tuétano. Golpea los huesos de los animales, atiza la roca que suena. Luz y sonido. Eco y reflejo. Sombras y respuestas. Y en lo profundo, el brujo entona la llamada a los espíritus de la naturaleza. Fricción de madera que da calor. Calor que da llama. Arde el fuego en el hogar.

**El fin del neandertal (Ay, la tierra)** En el interior de la cueva, un grupo neandertal escucha las palabras de su guía. Son los últimos de su especie y lo intuyen. Inician con las bramaderas una última llamada, pero las bramaderas se quiebran. *"No he encontrado a nadie más. Este es el fin. Hija, guarda tus cosas. La Tierra no alimentará a tus hijos, que no veremos. Los relatos de nuestros ancestros se perderán con nosotros. Los lugares sagrados... ¿quién los honrará? Girad las bramaderas. Su sonido será nuestra última esperanza. Giradlas. Este es el fin."*

**Flautas de hueso** ¿Aún recuerda el subconsciente humano los sonidos prehistóricos? Conexión sagrada. Suenan las flautas de hueso de buitre en la caverna del Paleolítico, y en la milenaria Abadía. Tiiiru, tiiiru. Como el canto de un pájaro que llama en el crepúsculo. Atávico sonido extinto y recuperado.

**Relato de una antigua batalla** La guerra se barrunta en unas campanas que se ahogan en agua sagrada. Una vieja historia, de la edad del hierro, contada como se cuentan las cosas épicas que guarda la memoria del pueblo. *"Hubo una batalla y lucharon muchos. Vinieron de fuera, a someternos, pero éramos y somos un pueblo libre. Hubo cientos de muertos. Nuestros y suyos. Las palabras guardarán por siempre el relato de aquella antigua batalla."* Suena el agua sagrada y limpia las gotas de sangre.

**Funeral visigodo. Primer movimiento** En torno al guerrero muerto, sus amigos comienzan un canto de alabanza y dolor:

*"Weihnan, Swinþnan, Frijonds. þaruh ne, magan garinnan."*

**Funeral visigodo. Segundo movimiento** De un modo más personal, su mejor amigo le cuenta al difunto toda la pena y la soledad que siente por su ausencia y su temor por él. [Durante la grabación, al terminar de cantar el segundo movimiento, las campanas del monasterio comenzaron a sonar, retumbando en la iglesia. Simbólica coincidencia. Eran las doce de la noche].

**Funeral visigodo. Tercer movimiento** [En la mañana, se oye la campana desde el claustro, y está ¿casualmente? afinada igual que la primera nota del tercer movimiento, Fa#]. Esta es la respuesta, cargada de ternura, que desde el más allá da el alma del muerto: *"Tranquilo, no sufras, no pasa nada, todo está bien"*. La vida continúa.

**Segunda llamada a lo remoto** El viejo armonio que hay en el coro de clausura de la Abadía, respira y emite las notas de la Llamada a lo remoto. Casi todos duermen.

**Mati eri marne** Salmos que se repiten en torno al fuego. Invocación del pasado de cada uno. De la creencia personal. La herencia perpetuada desde la noche de los tiempos. Mensajes que sólo el cerebro prehistórico sabe desentrañar. Conexión telúrica con la raíz. Trance que cierra los párpados para ver lo que los ojos no alcanzan a vislumbrar.

**Tercera llamada a lo remoto** Lo orgánico. La respiración del cantor y la respiración del fuelle del pequeño acordeón diatónico, insuflan aliento a la invocación, desde la inmensa soledad del templo.

**Lactancia materna** ¿Hay algo más poderoso que una madre amamantando a su hijo? Debería esa madre ser la protegida de los hombres. Así la Tierra debiera estar, pues alimenta a sus hijos, que ahora creen que pueden vivir sin ser amamantados. [Hay en la Cartuja de Miraflores (Burgos), una talla en alabastro de la Virgen de la leche. María, sostiene sobre sus rodillas a su hijo Jesús, y le ofrece su pecho con una actitud sencilla y campechana. El Niño, simplemente juega con el pezón de su Madre].

**El lamento de kristina hãkonsdatter** Hija del rey noruego Haakon Haakonsøn, fue enviada a Castilla para casarse con un hermano del rey Alfonso X el sabio. Tras su matrimonio con Felipe, se trasladaron a vivir a Sevilla, donde Kristina murió de pena cuatro años después, aunque otras versiones apuntan a una infección

de oídos, una meningitis, o víctima de envenenamiento. Kristina fue enterrada en Covarrubias (Burgos), lugar del que su esposo fue abad. ¿Cómo fue su viaje hasta Castilla? ¿Qué miedos albergaba su corazón? ¿Cómo se despidió de su tierra? [neonymus existe gracias a Kristina de Noruega].

**Respuesta de lo remoto** De tanto llamar a lo remoto, lo remoto respondió y vino al hombre con voz poderosa, mostrándole una realidad desoladora. El hombre había perdido el respeto a todo. A su entorno, a los otros seres vivos... ni siquiera se respetaba a sí mismo, ni a su cuerpo, ni a su cerebro... Pero lo remoto dulcificó su mensaje, y transportó al hombre a un escenario natural, donde los pájaros y el viento le animaron a seguir un viejo sendero que aún no había sido borrado.

**Canción para llamar al ganado** El hombre había esclavizado a los animales. Ya no les llamaba por sus nombres, ni caminaba con ellos por el campo. Les mantenía prisioneros, sin poder ver la luz del sol, torturados y manipulados. También transformó a las plantas. Sólo le interesaba producir enormes cantidades de alimentos. Sacrificaba a los seres inmaduros, para comérselos, sin haberles dejado gozar de una juventud. Pero el hombre escuchó a lo remoto. Comenzó a criar a los animales con amor, en libertad. Sus hábitos alimenticios se moderaron y se sintió mejor. **Dos** – *"Bailar contigo, en cualquier lugar. Tener contigo, una historia de amor."* – *"No me digas lo que tengo hacer. No me digas qué botas me tengo que poner."*

**Ten seconds to wake up** Las personas no cambiamos a mejor poco a poco. El cambio es fulminante, repentino, instantáneo... provocado por una chispa. Como cuando un rayo alcanza a un árbol, o como cuando la puerta de casa se cierra con un portazo y en ese momento te das cuenta de que las llaves están dentro y tu fuera. No hay remedio, ni marcha atrás. Ya está hecho. Ya no eres el de antes. El árbol tiene su cicatriz y tu puerta está cerrada contigo fuera de tu refugio. De un segundo a otro el cambio está hecho. Sin planificación, ni con pequeñas dosis. Ni con miedo. Pensar en cambiar es el instante del cambio. Un cambio a mejor, nunca puede ser peor. Ahora es el momento. De compartir. De hablar sin miedo. De creer en ti. De que te respetes y de respetar. No hay futuro sin el cambio. Vuelve. Hay que despertar. Los dormidos se extinguirán. Desanda algunos pasos. Deja el camino y toma el sendero. Hay que despertar. Despiértate. Despiértate ahora. Despiértate.

[www.neonymus.com](http://www.neonymus.com)  
[www.neonymus.com/0](http://www.neonymus.com/0)

**The call of the remote** [The singer moves peacefully forwards from the depths to the apse of the Abbey, while making the hand bells sound, and singing the invocation]. What arises in a spontaneous way, inspiration, has its origin in something from the past, sometimes remote, sometimes recent. It is forged inside each being intimacy, or maybe inside its ancestor, we don't know, and only at the end, consciousness is fully aware and reveals it without knowing if it has already been expressed before. This is the call to the remote so that it inspires the celebrants.

**Echoes from prehistory** A Palaeolithic man beats bones under the stone dome and breaths, devoted to his labour. The wizard's diaphonic song arises from the depths. Echoing from the stalactites it invokes the animal spirits. Will the creature inside its mother's womb hear the beating of that heart? Caverns give access to the intimacy of the Earth. They embrace the bodies and increase and stifle the sounds. What will the creature hear inside its mother's stony womb? He breaks the darkness with the marrow lamp. Light and sound. Echo and reflection. Shadows and answers. He beats the animal bones, hits the rock which sounds, and in the depths, the wizard intones the call to the wild spirits. He spins the hard stick, against the soft wood. Friction that gives heat, heat that gives flame. The fire burns in the hearth.

**The end of Neanderthal** A Neanderthal group is listening to the words of their guide inside the cave. They are the last of their species and they sense it. With their bullroarers they begin one last call, but the bullroarer breaks. *"I haven't found anyone else. This is the end. Daughter, keep your things! Earth won't feed your children whom we won't meet. The stories of our ancestors will be lost with us. The sacred places... Who will honor them? Spin the bullroarers! Their sound will be our last hope. Spin them! This is the end."*

**Bone flutes** Remember even the human subconscious prehistoric sounds? Sacred links. Vulture bone flutes sound in the Palaeolithic cavern and inside Silos ancient Benedictine Abbey, Tiiru, Tiiru... like the song of a bird calling in the twilight. Extinct and recovered sound. War is foretold in bells which are drowned in sacred water.

**Story of an ancient battle** An old story, told as epic things which people's memory are told. *"There was a battle and many fought, they came from outside, to conquer us but we were and still are free people. There were many dead people. Ours and theirs. Memory will keep for ever the story of that ancient battle."* Sacred water sounds, cleaning the blood drops.

**Visigothic funeral 1st movement** Around the dead warrior, his friends begin a song of praise and sorrow: *"Weihnann, Swinþnan, Frijonds. þaruh ne, magan garinnan."*

**Visigothic funeral 2nd movement** In a more personal way, his best friend tells the deceased all grief and loneliness he feels for his absence and his concern about him. [During the recording when I finished singing the second movement, the monastery bells started ringing, echoing in the church, a symbolic coincidence. It was twelve midnight.

**Visigothic funeral 3rd movement** [In the morning, the bell can be heard from the cloisters and it is, by chance? tuned as the first note in the third movement, F#]. The third movement is the answer full of tenderness that from the great beyond, the soul of the dead gives: *"Don't worry, don't suffer; it doesn't matter, everything is alright."* Life goes on.

**Second call to the remote** The old harmonium in the choir of the Abbey cloisters breaths and plays the notes of the call to the remote. Everybody is sleeping.

**Mati eri marne** A mantra is repeated around the fire. Invocation from everyone's past. Genetic inheritance perpetuated since the mists of time. Messages only the prehistoric brain can decipher. Telluric connection with the root. Trance which closes the eyelids to see what eyes can't describe.

**Third call to the remote** The organic. The breath of the singer and the breath of the small diatonic accordion bellows, breathed into the invocation from the immense solitude of the abbey church.

**Breastfeeding** Is there anything more powerful than a mother breastfeeding her child? Should that mother be protected from mankind? So should be the Earth because it feeds its children who now believe they can live without being breastfed. [In the Cartuja de Miraflores, Burgos, there is an alabaster carving of the virgin of Milk. Mary holds her son Jesus on her knees and offers him her breast with a cheerful and natural attitude. The Boy is just playing with his Mother's nipple].

**Kristina Håkonsdatter's lament** Daughter of King Haakon Haakonson, she was sent to Castilla to marry a brother of King Alfonso X the Wise. After her marriage with Felipe, who was the Abbot of Covarrubias (Burgos), they moved to Seville, where Kristina died four years later. The legend tells she died of sorrow, although other versions point to ear infection, meningitis

or poisoning. Kristina was buried in Covarrubias. How was her journey to Castilla? What fears did her heart harbor? How did she say goodbye to her land? [Without the cultural influence Covarrubias has received from her country in the 21st century, none of this would have been created].

**Answer from the remote** Being called for so long, the remote answered and it came to the man with a powerful voice, showing them a devastating reality. Man had lost respect for everything, his environment, and the other living things... he didn't even respect himself or his body, or his brain... But the remote sweetened its message and took the man to a natural scenery where birds and the wind encouraged him to follow an old path which hadn't been swept away yet.

**Song for calling the cattle** Humans had enslaved animals. They have kept them as prisoners, without being able to see the sunlight, tortured and manipulated. They didn't call them by their names anymore, or walk with them in the countryside. They also had transformed the plants; they were only interested in producing food in huge amounts. They slaughtered the immature beings to eat them, without letting them enjoy youth. But humans listened to the remote. They started to breed animals with love, in freedom. Their eating habits were moderated and they felt better.

**Two** – *"Dancing with you, anywhere. Having with you a love story."* – *"Don't tell me what I have to do. Don't tell me which boots I have to wear."*

**Ten seconds to wake up** People don't change for the better little by little. The change is fulminant, sudden, instantaneous... caused by a spark. Like when a lightning hits a tree or when the front door closes with a slam and at that moment you realized your keys are inside and you are outside. There is no choice or way back. You are not the same anymore. The tree has its scar and your door is closed with you outside its shelter. One thing leads you to the other. That is how changes for the best are, from one second to another, without planning or small doses or fear. A change for the better can never be for the worse. Now is the moment to change, to share to talk without fear, to believe in oneself, to respect oneself and the others. There is no future without changing. There is no way back. You have to wake up. The sleepers will become extinct. Retrace your steps. Leave the road and take the path. You have to wake up. Wake up, wake up now. Wake up!

Traducción al Inglés/English translate: María Mulas